

## گانے کا شرعی حکم

### مضمون کے حسن و قبح کے لحاظ سے

میرے فتاویٰ اور جواب فتاویٰ رضویہ سے ماخوذ ہوتے ہیں

جو سمجھنا چاہے وہ فتاویٰ رضویہ غور سے پڑھ لے

جواب کی بنیاد گانے کے مضمون پر ہے، گائے ہوئے گانے پر نہیں، ایسا بہت ہوتا ہے کہ مضمون حسن و صحیح ہو اور گایا جانے والا گانا کسی عارض کی وجہ سے قبیح و ممنوع

از: محمد نظام الدین رضوی

### استخلا

حضرت سران الفقہاء و امام عظیم علیہما السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔

سوشل میڈیا پر گانوں کے جواز و عدم جواز کے تعلق سے آپ کے ایک جواب سے ہدایت کر کے لوگوں نے ہنگامہ برپا کر رکھا ہے اور آپ گوشہ تنہائی میں خوش بچھے ہوئے ہیں، حق کو واضح تو کیجیے۔

یہ کہا جا رہا ہے کہ حضور مفتی اعظم ہند رحمہ اللہ تعالیٰ سے سوال ہوا کہ گانا سننا جائز ہے یا نہیں۔؟ تو حضرت نے جواب دیا: "ناجائز ہے" یوں ہی اہل حضرت علیہ الرحمہ سے یہ سوال ہوا تو انہوں نے فرمایا حرام ہے مگر جب آپ سے یہی سوال ہوا تو آپ نے گانے کی کئی قسمیں بتا کر بعض کو کفر، بعض کو حرام اور بعض کو مباح بتا دیا، تو سوال یہ ہے کہ کیا گانا سننا جائز ہے۔ امید کہ جواب ہامصوب سے نواز کر امت کو اضطراب سے بچائیں گے۔

### استغنی

محمد صدام حسین مصباحی، ریٹائرڈ، مہاراشٹر

۳۱ دسمبر ۲۰۲۲ء

بسم الله الرحمن الرحيم  
حامدا و مصليا و ملجا

الجواب

مزا میر حرام ہیں، بغیر یا ہے کے سادہ گانا سنت (نعت) یا شادی وغیرہ میں جائز ہے جبکہ نہ اندیشہ فتنہ ہو نہ خفیف الحركات  
یہ کلمات فقہیہ فقید المثال اعلیٰ حضرت امام احمد رضا رحمہ اللہ تعالیٰ کے ہیں۔ ان سے سوال ہوا تھا:  
”گانا سنتا جائز ہے یا نہیں؟ مزا میر یا ہے کے ساتھ یا شادی یا سنت (نعت) وغیرہ میں؟“  
اس کے جواب میں آپ نے دو کلمات تحریر فرمائے۔ سوال میں مزا میر یا ہے کا ذکر تھا اس لیے اس کا حکم بھی بیان فرمایا۔  
(ملاحظہ ہو فتاویٰ رضویہ ج ۱۵ ص ۱۳۱، کتاب الخطر والایمان، اکل و شرب کا بیان، امام احمد رضا اکیڈمی بریلی شریف)  
میرے جواب اور فتویٰ ”فتاویٰ رضویہ“ سے ماخوذ ہوتے ہیں۔

فتویٰ رضویہ کتاب الخطر والایمان کے ایک فتوے سے عیاں ہے کہ گانے کے ساتھ مزا میر نہ ہوں تو یہ وحش کے ہوتے ہیں:  
(۱) ممنوع و ناجائز

(۲) جائز و مندوب

(۳) ہم نے ایک قسم کفر کی بھی بتائی ہے کیوں کہ اب بہت سے کفری اشعار بھی وجود میں آگئے ہیں۔  
دوسری قسم کو ہم نے مباح سے تعبیر کیا ہے اور وحش نظر فتوے میں ہم نے ایسے گانوں کی مثالیں وحش کر کے مباح کے  
مصادیق کی تمیین بھی کر دی ہے۔ ان مثالوں میں حسن و عشق اور ہجر و وصال اور جفا سے معشوق کی باتیں نہیں ہیں۔ ہم نے یوں جن  
کی باتیں جن وطن ماننے رکھ دی ہیں۔

مزا میر ناجائز ہیں اور مباح مضامین جائز۔ فلمی دنیا میں بغیر مزا میر کے مباح مضامین بھی بہت پڑھے گئے ہیں۔  
ایسا بہت ہوتا ہے کہ گانا ناجائز ہو اور گانے کا مضمون جائز۔ مثلاً: نعت رسول کو کوئی فلمی دھن و راگ پر میوزک کے ساتھ  
پڑھے تو ناجائز، مگر اصل مضمون تو نعت رسول ہے وہ بلاشبہ جائز، ہلکے مندوب و مستحسن۔ اس لیے اگر کوئی صاحب نظر مفتی مضمون کو  
جائز کہے تو اس سے ہرگز یہ نہیں سمجھنا چاہیے کہ گانا ناجائز ہو گیا۔ بے شمار مقامات پر گانا اور ہوتا ہے اور گانے کا مضمون اور۔ دونوں  
کے احکام الگ الگ ہوتے ہیں۔ اس لیے اگر گانے کے مضمون کو کسی گفتگو کے ضمن میں مباح کہا جائے تو بھرائی میں اتر کر بچنے کی  
کوشش کرنا چاہیے نہ کہ ہار حیت کا پیکر بننا چاہیے۔

یہ حق ہے کہ گوشہ تنہائی میں عبادت محسوس کرتا ہوں، سوشل میڈیا سے نا آشنا اور بہت دور ہوں، کون مجھے کیا کہتا ہے مجھے  
اس کی ہوا نہیں لگتی۔ میں تو ان دنوں یہ دعا کرنے لگا تھا:

ابھی میرے دوست ہوں خیریت سے

یہ کیوں گھر میں پتھر نہیں آ رہے ہیں

مگر آپ کے بیان سے معلوم ہوا کہ میرے دوست خیریت سے ہیں اور ان کا سلسلہ کرم بھی جاری ہے۔

”قُلْ كُلٌّ يَعْمَلُ عَلَىٰ شَاكِرَتِهِ“ لَوْلَاكُمْ أَلَعَلَّكُمْ أَتَّعِلُّوْا هَٰذَا سَبِيلًا“ (القرآن الحکیم، سورۃ الاسراء: ۱۷، الایۃ: ۸۵)

(۱) آپ نے سوال کیا ہے:

فلکی گانے سننا جائز ہے یا ناجائز؟

تو جوابا عرض ہے کہ ناجائز ہے، اس سے اعتراز کیا جائے۔ کیوں کہ یہ گانے مزامیر کے ساتھ گائے جاتے ہیں یا ان کے

ساتھ کوئی اور ممنوع شرعی لایا جاتا ہے۔

■ گانے کا مضمون قبیح ہو

■ یا مزامیر اور ہارے کے ساتھ گایا جائے

■ یا لہو و لعب کے طور پر ہو

■ یا عورتیں گائیں

تو یہ سب ممنوع و ناجائز و گناہ ہیں، کہ یہ گانے دل میں نفاق پیدا کرتے ہیں۔

جب ہمارے علماء فقہاء مطلقاً ممانعت فرماتے ہیں تو ان کی مراد اسی طرح کے گانے ہوتے ہیں اور اس کے لیے جہمیں

بیان کرنے کی حاجت نہیں ہوتی۔ واللہ تعالیٰ اعلم۔

## وادئی نور کے فقہی جواب کی تقسیم

(۲) مگر وادئی نور ”آزاد میدان“ مئی میں ۱۶ دسمبر ۲۰۲۲ء جمعہ کو مجھ سے جو سوال ہوا تھا وہ اس سے الگ تھا، اس

سوال کے جواب کے لیے جہمیں بیان کرنے کی حاجت تھی، اگر پہلے کے فقہاء سے وہ سوال ہوتا تو وہ بھی جہمیں بیان فرماتے یا جواب کو صورت کفر کے ساتھ خاص کر دیتے۔

جواب کا تعلق سوال سے ہوتا ہے، جیسا سوال ہو گا اسی کے مطابق جواب ہو گا، سوال ایک محور ہے جس کے گرد جواب

گردش کرتا ہے اس لیے کسی مفتی کے جواب پر کسی بڑے مفتی کے جواب سے اعتراض کرنے سے پہلے اچھی طرح غور کر لینا چاہیے

کہ دونوں سوال ایک ہیں، یا الگ الگ۔ یہ فرق و امتیاز پیش نظر رکھنا بہت ہی ضروری ہے۔

مجھ سے یہ سوال نہیں ہوا تھا کہ گانا سننا جائز ہے یا نہیں؟

بلکہ ایک خاتون نے یہ سوال کیا تھا کہ



میرے شوہر حرام کاٹتے ہیں تو کیا یہ کفر ہے اور ان کے ساتھ میرا نکاح برقرار ہے یا ختم ہو گیا؟

اس کا جواب اگر مطلقاً یہ دیا جاتا:

”کھانا سننا کفر ہے، نکاح ختم ہو گیا۔“

تو درست نہ ہوتا کہ ہر کھانا سننا کفر نہیں، نہ ہی اس سے نکاح ختم ہوتا ہے۔

اور اگر یہ جواب دیا جاتا کہ

”کھانا سننا کفر نہیں، نکاح برقرار ہے۔“

تو بھی درست نہ ہوتا کیونکہ کچھ گانے کفر ہوتے ہیں جن سے نکاح ٹوٹ جاتا ہے۔

تو یہاں گانوں کے مضمون پر نظر رکھ کر ان کی تقسیم ضروری ہوئی۔

## گانوں کے اقسام

گانے اپنے مضامین کے لحاظ سے تین طرح کے ہوتے ہیں۔

(۱) کفر (۲) حرام (۳) مباح یعنی جو جائز ہو، منسوخ نہ ہو۔

جن گانوں کے اشعار میں کفری مضامین ہوں یعنی ان سے کتاب اللہ کی نص قطعی کی تکذیب، یا ضروری دینی کلمات کا انکار ہو۔

ایسے گانے اور اشعار بھی قلمی دنیا میں ملتے جاتے ہیں جن کے کچھ شواہد اور احکام میری کتاب ”مطلق گانوں کا ہولناک مستحکم“ میں

دیکھے جاسکتے ہیں۔ یہ کتاب بیسویں صدی عیسوی کے اخیر میں شائع ہو کر مقبول خاص و عام ہو چکی ہے۔

میں نے مثال کے طور پر ایک شعر اپنی فقہی مجلس (مفتی) میں پیش کیا تھا:

خدا بھی آسمان سے جب زمیں پر دیکھتا ہوگا

میرے محبوب کو کس نے ہٹایا سوچتا ہوگا

خدا نے عظیم و خیر کے لیے سوچنے کا لفظ کفر ہے، سوچا وہ ہے جسے معلوم نہ ہو اور اللہ عزوجل تو ہمیشہ سے عظیم و خیر ہے،

عالم الغیب والاشہاد ہے۔ تو اس شعر سے نص قطعی کی تکذیب ہوتی ہے۔

لہذا کوئی شخص ایسا شعر پسندیدگی کے ساتھ نہ تو وہ دائرہ اسلام سے باہر ہو جائے گا اور اس کے ساتھ ہی رشتہ نکاح بھی

ٹوٹ جائے گا۔

اور اگر گانے کا مضمون حرام یا مباح ہو تو اسلام سے باہر نہ ہوگا اور نکاح بھی برقرار رہے گا مگر حرام اور مباح دونوں کا فرق

واضح کرنے کے لیے مختار دونوں کی مختصر تشریح اور پہچان کرائی گئی۔

حرام گانے تو بے شمار ہیں جو ہمارے دوستوں کی نگاہوں میں بھی ہیں، ان کی مثال پیش کرنے کی حاجت نہیں۔ اس لیے

ہم یہاں اپنے بعض تلامذہ کی تفتیش و جستجو کے مطابق کچھ مباح گانوں کے اشعار پیش کرتے ہیں۔

## گانا کیا ہے ؟

رگ و ترم کے ساتھ اشعار پڑھنے کو "گانا" کہتے ہیں خواہ مزامیر کے ساتھ ہو یا بغیر مزامیر کے۔  
عربی گلوکاروں نے دونوں طرح سے گانے گائے ہیں اور یونوب پر دونوں کے نمونے موجود ہیں۔ قلمی گلوکاروں نے حمد و نعت کے اشعار بھی اپنے مخصوص ترم و رگ کے ساتھ پڑھے ہیں اسے دو صولہ سونگ (Sufi Song) کہتے ہیں۔ یعنی "صولی گانا"۔ انہوں نے ماں باپ کے ادب، اولاد کے حق میں دعا اور حب الوطنی و فیروہ کے بارے میں بھی اشعار پڑھے ہیں۔ یہ سب ان کے بطور سائیک اور گانے کے اقسام ہیں۔ ہم یہاں ان کے گائے ہوئے ایسے چند گانوں کے نمونے پیش کرتے ہیں۔ اور یہ کئی طرح کے ہیں۔ جنہیں اخبارات کے کالم، قلموں میں اردو ادب، اردو اور ہالی ووڈ نامی کتاب اور انٹرنیٹ پر دیکھا جاسکتا ہے۔  
[۱] اس انتخاب میں رنگ برنگ کے اشعار ملیں گے، جو زندگی کے حالات اور دل کی کیفیات کی عکاسی کرتے ہیں ان کے مضامین جدا گانہ ہیں مگر ان میں کوئی قناعت نہیں پائی جاتی۔

دل ناداں تجھے ہوا کیا ہے  
آخر اس درد کی دوا کیا ہے  
میں بھی منہ میں زبان رکھتا ہوں  
کاشش پہ چھو کہ دعا کیا ہے  
ہم کو ان سے وفا کی ہے امید  
جو نہیں جانتے وفا کیا ہے  
ہاں بھلا کر ترا بھلا ہوگا  
اور درد ویش کی صدا کیا ہے

(قلم: مرز غالب)

یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بنے ہیں دوست نامح  
کوئی چارہ ساز ہوتا، کوئی قم گسار ہوتا  
اسے کون دیکھ سکتا کہ بچانہ ہے وہ پیتا  
جو دوئی کی بو بھی ہوتی تو کہیں دو چار ہوتا  
یہ مسائل تصوف یہ ترا بیان غالب  
تجھے ہم دلی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

(قلم: مرز غالب)

کبھی کسی کو کھل جہاں نہیں ملتا  
کہیں زمین، کہیں آسمان نہیں ملتا  
تمام شہر میں ایسا نہیں، خلوص نہ ہو  
جہاں امید ہو اس کی، وہاں نہیں ملتا

(قلم: آہستہ آہستہ)

لو آج ہم نے توڑ دیا رشتہ امید،  
لو اب کبھی گم نہ کریں گے کسی سے ہم  
کر زندگی میں مل گئے پھر اتفاق سے  
پوچھیں گے لینا حال تری بے بسی سے ہم  
دنیا کے ظلم سب سے رہے غامضی سے ہم

(قلم: بیاسا)

پتا پتا بوٹا بوٹا حال ہمارا جانے ہے  
جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے، بان تو سارا جانے ہے  
مہر و قادیان و عینیت ایک سے واقف ان میں نہیں  
اور تو سب کچھ طنز و کنایہ و مزہ و اشارہ جانے ہے

(قلم: ایک نظر)

لگتا نہیں ہے دل میرا اجڑے دیر میں  
کس کی بنی ہے عالم تا ہمارے میں  
کانٹوں کو مت نکال چمن سے او ہانپیں  
یہ بھی گلوں کے ساتھ لپے ہیں بہار میں  
بلبل کو ہانپیں سے نہ صیاد سے گم  
قسمت میں قید نکلی تھی فصل بہار میں

(قلم: لال قلعہ)

تو بچا بچا کے نہ رکھ اسے تیرا آئینہ ہے وہ آئینہ  
کہ فکرت ہو تو عروج تر ہے نگاہ آئینہ ساز میں



نہ کہیں جہاں میں ماں ملی، جو ماں ملی تو کہاں ملی  
میرے جرم خانہ فراب کو تیرے غنوبندہ نواز میں  
جو میں سر پہ سجدہ ہوا کبھی تو زمیں سے آنے لگی صدا  
تیرا دل تو ہے صنم آفتاب تھے کیا طے کا لہار میں

(قلم: دلہن ایک ماسک)

لگ کے ساحل سے جو بہتا ہے اسے بنے دو  
ایسے دریا کا کبھی رخ نہیں موڑا کرتے

(قلم: ہینبر)

فقیرانہ آئے صدا کر چلے  
میاں خوش رہو، ہم دعا کر چلے

(قلم: انار)

رہے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو  
ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زباں کوئی نہ ہو

(قلم: مرز نقاب)

قطع کیجیے نہ تعلق ہم سے  
کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی  
لہٹی بستی ہی سے ہو جو کچھ ہو  
آہی مگر نہیں فطرت ہی سہی

(قلم: مرز نقاب)

[۲] اس نوع کے اشعار کا تعلق حب الوطنی سے ہے۔

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا  
ہم بلبلیں ہیں اس کی یہ گلستاں ہمارا  
غریب میں ہوں اگر ہم اور بتا ہے دل وطن میں  
کچھ دیکھو ہیں میں بھی، دل تو جہاں ہمارا  
چہرے وہ سب سے اونچا، مسایہ آسمان کا  
وہ سنتری ہمارا، وہ ہاساں ہمارا

اس ملک کی سرحد کو کوئی چھو نہیں سکتا  
جس ملک کی سرحد کی گھبیاں ہیں آنکھیں

(اردو اور ہالی ووڈ)

[۳] اس نوع کا تعلق حمد و نعت سے ہے، ہم اسے حمد اور نعت ہی کہتے ہیں اور وہ لوگ اسے بھی گانا کہتے ہیں۔

اس سے حیرت زدہ نہ ہوں کہ قلمی گانوں میں کچھ گانوں کے مضامین صحیح و درست بھی ہوتے ہیں ہم یہاں ان کی اصطلاح کے مطابق ”صوفی ساک“ وغیرہ سے تعلق رکھنے والے کچھ اشعار پیش کرتے ہیں۔

اللہ اللہ کر بھیا

اللہ ہی سے ڈر بھیا

بے کس چ کرم کیجئے سرکار مدینہ  
گردش میں ہے تقدیر، بھنور میں ہے سفینہ  
وسے وقت مدد آئیے گیزی کو بتانے  
پوشیدہ نہیں آپ سے کچھ دل کے لسانے  
زخموں سے بھرا ہے کسی مجبور کا سینہ  
بے کس چ کرم کیجئے سرکار مدینہ

(قلم: مقل اعظم)

بھر دو جھول میری سرکار مدینہ

لوٹ کر میں نہ جاؤں گا خالی

(قلم: بین ہادل برسات)

کر ساری خطائیں معاف مری تیرے در چ آن گرا  
تو سارے جہاں کا مالک ہے، نہیں میرا کوئی تیرے سوا

(قلم: ۳۱)

جو نہ ہوتا تیرا جمال ہی

تو جہاں تھا خواب و خیال ہی

صلو علیہ وآلہ



مہر تیری ہیں روشنی  
ہوئی غم تجھ پہ چھیری  
نہیں تجھ سا تیرے سا کوئی  
کے کون تیری برابری  
ہے نہیں کسی کی مجال ہی  
صلوا علیہ وآلہ  
تو ظلیل ہے، تو کریم ہے  
تو رؤف ہے، تو رحیم ہے  
تو صیب ایسا کریم ہے  
تیری شان سب سے عظیم ہے  
نہیں تیری کوئی مثال ہی  
صلوا علیہ وآلہ

(ظلم: یاز)

رحم کرو یا شاہد عالم، صلی اللہ علیہ وسلم  
نظر کرم یا نور مجسم، صلی اللہ علیہ وسلم

(ظلم: عید مبارک)

نہ ملتا مگر یہ توبہ کا سہارا، ہم کہاں جاتے  
ٹھکانا ہی نہ تھا کوئی ہمارا، ہم کہاں جاتے

(ظلم: توبہ)

میرا کوئی نہیں ہے تیرے سا  
مجھے نظر کرم کی بھیک ملے  
میں یہ جھولی خالی لایا ہوں

(ظلم: بھتیجی صیب)

دھینچنے والے سے میرا سلام کہہ دینا  
تو پ رہا ہے تمہارا غلام کہہ دینا

(ظلم: بیسیا)

دنیا کے غموں سے گھبرا کر تیرے در پہ سوالی آئے ہیں  
کچھ نوئی ہوئی امیدیں ہیں، کچھ ٹوٹے ہوئے دل لائے ہیں

(قلم: درد)

تاجدارِ حرم، ہو نگاہِ کرم  
ہم غریبوں کے دن بھی ستور جانیں گے  
حالی بے کسوں، کیا کہے گا جہاں  
آپ کے در سے خالی اگر جانیں گے

(قلم: سہارا)

یہ حمد و نعت کے اشعار ہیں جنہیں فلمی گلوکاروں نے فلم میں ترجم کے ساتھ پڑھ کر اپنے عرف کے مطابق صوفی سانک یعنی صوفی گانا میں شمار کیا ہے۔

یہ اور اس طرح کے بہت سے اشعار ہیں جنہیں فلمی دنیا والوں نے اپنی اصطلاح میں گانوں میں شمار کیا ہے۔

ظاہر ہے یہ اشعار حمد و نعت کے ہیں انہیں ہم حرام نہیں کہہ سکتے اس لیے ہم نے مضمون کے لحاظ سے ایک قسم مباح بتائی جو فلم والوں کی نگاہ میں گانا ہے اور ہمارے نزدیک حمد و نعت وغیرہ۔

ہاں اگر یہ اشعار مزامیر کے ساتھ ہوں تو ہمارے نزدیک اس جہت سے حرام آئے گی کہ یہ مزامیر کے ساتھ مباح ہے جس کے احکام ہر سطح کے ساتھ فتاویٰ رضویہ جلد ۱۶ وغیرہ میں موجود ہیں مگر ہمیں اس تفصیل میں جاننے کی حاجت نہ تھی کیونکہ مزامیر سننے سے اسلام نہیں ہاتا، نہ نکاح ختم ہوتا ہے۔ نکاح تو اشعار کے کفری مضامین سے ختم ہوتا ہے۔ اس لیے ہمارے دوسرے سخن گانوں یا اشعار کے مضامین کی طرف ہی رہا۔

سوال تھا حرام گانوں کے سننے پر اسلام اور نکاح کے باقی رہنے نہ رہنے کا۔ اور اس پر اثر انداز حرام گانوں کے مضامین ہی ہو سکتے تھے اس لیے مضامین کی قسمیں بتا کر نکاح کے باقی رہنے نہ رہنے کا حکم بیان کیا گیا۔

مزامیر تو بے شمار لوگ سنتے ہیں اور کبھی کسی کو ان کے باعث اسلام اور نکاح کے ختم ہونے کا شبہ نہیں ہوتا نہ ہوا، اس لیے ظاہر یہ ہے کہ سوال کا تعلق بھی حرام گانوں کے مضمون سے ہی تھا۔

اب ہم فتاویٰ رضویہ کے کچھ اقتباسات پیش کرتے ہیں، خدا کرے وہ تشفی قلب کے باعث ہوں۔

اہلِ حضرت امام احمد رضا قدس سرہ فرماتے ہیں:

”وہ گانا جس میں نہ مزامیر ہوں، نہ گانے والے محلِ فتنہ نہ لہو و لعب مقصود نہ کوئی ناجائز کلام گائیں، بلکہ سادے عاشقانہ کیفیت، غزلیں، ذکرِ بہار و خفا و خال و رخ و زلف و حسن و عشق و ہجر و وصل و وقائے عشاق و جنائے مشوق و غیر ہا امور عشق و تغزل پر مشتمل نہ جائیں (۲)“



○ فساد و لہار و اہل شہوات دنیہ کو اس سے بھی روکا جائے گا۔

وذلك من باب الاحتياط القاطع ونصح الناصح و سد اللذائع المخصوص به هذا الشرع.  
○ اور اہل اللہ کے حق میں یقیناً جائز۔ بلکہ مستحب کیے تو دور نہیں۔

گنا کوئی نئی چیز پیدا نہیں کرتا، بلکہ دہلیز کو ابھارتا ہے۔ جب دل میں بری خواہش، بیہودہ آلائش ہو تو انہیں کو قوت دے گا اور جو پاک سہارک، سترے دل شہوات سے غلبی اور محبت خدا اور رسول سے مملو ہیں ان کے اس شوق محمود و عشق مسعود کو افزائش دے گا۔ ان بندگان خدا کے حق میں اسے ایک عظیم دینی کام ٹھہرائیگا۔

○ اور اگر اشعار حمد و ثناء و منقبت و وعدہ و پند و ذکر آخرت بزرگے یا جوان مرد خوش الحانی سے پڑھیں اور بہ نیت نیک سنے جائیں کہ اسے عرف میں گانا نہیں بلکہ پڑھنا کہتے ہیں تو اس کے منع پر شرع سے اصلاً دلیل نہیں، حضور پر نور سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم کا حسان بن ثابت انصاری رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے لیے خاص مسجد اقدس میں منبر رکھنا اور ان کا اس پر کھڑے ہو کر نعت اقدس سنانا اور حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم و صحابہ کرام کا استماع فرمانا خود حدیث صحیح بخاری شریف سے واضح (ہے) غرض ہر کار تحقیق و توقع فائدہ ہے۔

○ جہاں فتنہ ثابت، وہاں حکم حرمت (ہے)

○ جہاں توقع اندیشہ، وہاں بظہر سہ ذریعہ حکم ممانعت (ہے)

○ جہاں نہ یہ اندیشہ، بلکہ بہ نیت محمود (ہو، تو) استحباب موجود۔

بھدا اللہ تعالیٰ یہ چند سطروں میں تحقیق نہیں ہے کہ ان شاء اللہ اعز حقیق سے تجاوز نہیں۔

(فتاویٰ رضویہ، ج: ۱۶، ص: ۵۷۶، ۵۷۷، عنوان: اقوال اور مزامیر، کتاب: الفکر والاہام، امام احمد رضا اکیڈمی، بریلی شریف)

ہم نے مباح کی تشریح میں اپنی مجلس فقہی میں یہ بتایا تھا:

”جس کا سنا جائز ہو، اس میں کوئی حرج نہ ہو۔“

اس سے مراد وہی صورتیں ہیں جن کو اہل حضرت رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے جائز بلکہ مستحب کہا ہے اور جن صورتوں کو اہل حضرت علیہ الرحمہ نے ممنوع کہا انہیں ہم نے بھی ممنوع کہا اسی فتوے کے شروع میں اہل حضرت علیہ الرحمہ نے منوعات کو تفصیل سے بیان فرمایا ہے اگر کوئی شخص اہل حضرت علیہ الرحمہ کی ممنوع بات کی ہوئی صورتوں کو میرے بیان کردہ مباح کے تحت شمار کرے اور بھرے کہے کہ جسے اہل حضرت علیہ الرحمہ نے حرام کہا یا شریعت نے حرام قرار دیا اسے یہ مباح کہہ رہے ہیں تو یہ بڑی جرأت اور خدا ترسی ہوگی۔

فتاویٰ رضویہ شریف کے یہ دو صفحات خوف خدا رکھ کر پڑھ لیجیے تو واضح ہو جائے گا کہ کچھ گانے ممنوع و حرام ہیں اور کچھ گانے مباح و مستحب۔ گانے کی یہ قسمیں خود فتاویٰ رضویہ سے عیاں ہیں اور میں نے آسان الفاظ میں انہی دو قسموں کو حرام اور مباح کر بیان کیا ہے ان کے مصداق کا تعین فتاویٰ رضویہ سے کر لینا چاہیے۔



ہاں میں نے گانے کی ایک قسم کفر بھی بتائی ہے کیوں کہ متعدد کفریہ اشعار میرے یہاں دارالافتاء میں پیش ہوئے جن کی تفصیل میری کتاب "مقامی گانوں کا ہولناک منظر" میں دیکھی جاسکتی ہے۔  
جو گانا شرعاً مباح ہے اور جسے فتویٰ رضویہ میں جائز و مندوب لکھا ہے اسی کو میں نے مباح کہا ہے مگر یاروں نے کیا سے کیا کر دیا۔

### جواب کا تعلق گانوں کے مضمون سے ہے

علاوہ ازیں ہماری گفتگو کا تعلق گانوں کے مضمون سے ہے کہ کسی گانے کا مضمون کفر ہوتا ہے، کسی کا حرام، کسی کا مباح۔  
میں گائے ہوئے گانے کے بارے میں ہم نے گفتگو نہیں کی ہے اور ایسا بہت ہوتا ہے کہ گانا جائز ہو مگر گانے کا مضمون جائز و درست ہو۔ مثلاً حمد یا نعت کے اشعار کو کوئی شخص قلمی راگ سے میوزک پر پڑھے تو یہ ناجائز ہے لیکن حمد و نعت کا اصل مضمون بلا شبہ جائز و درست ہے۔ درج بالا سطور میں اس کی بہت سی مثالیں گزر چکی ہیں تو گائے ہوئے گانے کے مضمون کو مباح کہنے سے ہرگز یہ لازم نہیں آتا کہ گانا بھی جائز ہو جائے۔ دونوں میں بہت بڑا فرق ہے۔ کاش کہ ہمارے احباب اس فرق کو سمجھتے۔ حیرت ہے گانے کے مضمون کو گانا مان لیا گیا اور جسے فتویٰ رضویہ کی روشنی میں مباح کہا گیا تھا اسے حرام کا نام دے دیا گیا۔ اگر اسی طرح کی عالی جنہی اور بلند خیالی روادار بھی مئی تو پھر کوئی بڑی سے بڑی شخصیت بھی ایسے مہربانوں کے طعن و تشنیع سے محفوظ نہیں رہ سکتی، ہماری تحقیق فتویٰ رضویہ سے ماخوذ ہوتی ہے اس لیے اس پر کلام کرنے سے پہلے فتویٰ رضویہ کو اچھی طرح سمجھنے کی کوشش کرنا چاہیے۔  
یہاں یہ بات واضح رہے کہ ہمارے کلام میں ایک جگہ گانا کا لفظ آیا ہے اس سے مراد راگ سے پڑھنا نہیں بلکہ نظم و شعر ہے جو قرینہ سیاق و سباق سے متعین ہے۔

حق یہ ہے کہ آج کے دور میں جس نے فتویٰ رضویہ کو معتنا زیادہ سمجھا وہ اتنا ہی بڑا مفتی ہے۔ اللہ عزوجل سب کو فہم و ہدایت کی نعمت عطا فرمائے اور ناحق کسی بے گناہ پر کچھ الزام لگنے سے محفوظ رکھے۔ فصیر جمیل وهو المستعان علی ما یصفون۔  
حبنا اللہ ونعم الوکیل ونعم المولیٰ ونعم النصیر، وهو تعالیٰ أعلم و علمہ جل مجدہ آمین وأحکم۔  
کتبہ

محمد نذیر الدین رضوی

رئیس قسم الافتاء بالجامعہ الاشرفیہ، مبارک پور

۷ ربیع الثانی ۱۴۴۳ھ / ۳۱ دسمبر ۲۰۲۲ء

